



### **Témoigner du passé pour construire un avenir de paix.**

Depuis plus de 20 ans, le COUR, Chœur & Orchestre Universitaire Régional de Caen Basse-Normandie, inscrit son action pour la construction d'un monde meilleur en participant au travail de mémoire de notre région et de son université. Cette volonté s'est traduite par de nombreuses prestations, entre autres :

- 1988 Inauguration du Mémorial pour la Paix de Caen – *II<sup>e</sup> symphonie Résurrection* de Mahler
- 1994 50<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de Caen – *IX<sup>e</sup> symphonie* de Beethoven
- 1999 Mémorial de Washington
- 2001 Jardin de la Paix d'Hiroshima et Mémorial de Nagasaki
- 2004 60<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement – Spectacle hommage à Arromanches
- 2006 Kennedy Center de Washington et Mémorial d'Ottawa – spectacle *From D Day to Today*
- 2008 Hôtel de Ville de Paris – Commémoration de la Libération de Paris

En participant à ces commémorations, nous espérons contribuer à la construction d'un outil historique pour les générations d'aujourd'hui et de demain.

Aujourd'hui, en 2009, il y aura 65 ans qu'a eu lieu le Débarquement de Normandie : non pas des pays contre d'autres pays, mais des démocraties contre le fascisme.

Aujourd'hui, en 2009, il reste des voix qui ont vécu ces temps.

Aujourd'hui, en 2009, à nous de porter ces voix : faire du souvenir une volonté vivante de progrès et de paix.

### ***Alle Menschen werden Brüder...***

"Tous les hommes deviennent frères..." Neuf chœurs universitaires réunis à l'initiative du COUR chantaient ces vers de Schiller dans la *IX<sup>e</sup> symphonie* de Beethoven en 1994.

Le COUR enregistrait l'hymne européen donné en 2004 et 2008.

Cette année 2009, ce sera la *Messe en ut majeur - opus 86*.



### **A propos de l'œuvre...**

Beethoven écrit la *Messe en ut majeur* en 1807 à la demande du Prince Nicolas II Esterházy, protecteur durant de longues années de Joseph Haydn (1732-1809).

Il n'avait composé qu'une œuvre liturgique auparavant, un oratorio : *Christus am Ölberge* (Le Christ au Mont des Oliviers) en 1802 et créé en 1803. Il dirigera la création de sa messe le 13 septembre 1807 au Château d'Eisenstadt, près de Vienne. Le Prince n'aurait pas apprécié l'œuvre et aurait dit : « Mais Beethoven, qu'avez-vous fait là ? ». Beethoven, lui, était satisfait et affirme dans une lettre « avoir traité le texte comme il n'a pas souvent été ». Ce fut l'occasion d'une brouille définitive avec le Prince Esterházy. Editée en novembre 1812 chez Breitkopf & Härtel à Leipzig, elle sera finalement dédicacée au Prince Kinsky.

Rarement exécutée, la *Messe en ut majeur* n'est ni une messe classique viennoise ni, plus réducteur encore, un essai pour la *Missa Solemnis* de 1823.

Elle requiert un effectif comparable à la dernière messe de Haydn *Harmonienmesse* de 1802. Un quatuor de solistes et un grand chœur mixte à quatre voix sont accompagnés d'un orchestre symphonique : bois par deux, deux cors et deux trompettes, timbales, cordes et orgue. Si l'orchestre et la tessiture des voix sont semblables aux dernières messes de Haydn, l'ampleur de l'œuvre est marquée par l'admiration portée à Haendel (1685-1759), en particulier à son oratorio *Le Messie*.

En revanche, les rapports entre solistes et chœurs annoncent sa messe en ré majeur : Beethoven lie les plus longs mouvements ; il estompe la distinction entre solo et chœur. Il propose une vision plus dramatique du texte dans une démarche *quasi* opératique. Contrastes marqués des intensités et des rythmes, modulations et éclairages harmoniques novateurs en sont les signes les plus tangibles, à l'égal d'autres œuvres contemporaines, telles les *V<sup>e</sup>* et *VI<sup>e</sup>* *symphonies*, *4<sup>e</sup>* *concerto* pour piano, *Fantaisie Chorale*... toutes créées à Vienne lors d'un mémorable concert-fleuve le 22 décembre 1807, Beethoven dirigeant du clavier !



## **Un projet associatif, universitaire et international**

Depuis septembre 2008, le Chœur & Orchestre Universitaire Régional consacre tout ou partie de ses répétitions au travail de la *Messe en ut majeur*. Les musiciens du COUR - tous amateurs - ont pour habitude de monter de grandes œuvres : *Requiem* de Mozart, *Messie* de Haendel, *le Roi David* d'Honneger... Ils y consacrent chaque fois une énergie et un temps conséquent. Pour le travail du chœur, des interventions spécifiques de deux chanteurs professionnels ont été organisées en partenariat avec Musique en Normandie. Plusieurs heures d'ateliers avec Béatrice Mayo Felip et Jean-Marc Savigny vont donc avoir lieu entre le 18 mars et le 13 mai 2009.

Le Royaume Uni et l'Allemagne seront aux côtés du COUR pour des concerts qui nous mèneront de Jersey à Paderborn. Pour la seconde fois, un échange est organisé avec les Jersey Island Singers et leur chef Nicholas Cabot. Le COUR se rendra à Jersey pour la première exécution de la messe entre le 17 et le 19 avril 2009. Les JIS viendront en Normandie du 5 au 8 juin ainsi qu'un groupe issu du chœur KiBoJuCo, jeune chœur de la ville allemande Paderborn. Ville dans laquelle le COUR se rendra en septembre prochain pour de nouveaux concerts autour de cette messe de Beethoven.

Un quatuor de jeunes solistes caennais portera les élans de l'écriture beethovénienne. Ces quatre chanteurs de 18 à 20 ans en sont aux prémices de ce qui pourrait se révéler une carrière de musicien professionnel. Didier Horry et le COUR ont décidé de leur donner l'occasion de se produire en public dans le rôle si particulier de soliste et de contribuer ainsi au développement de leur vie de musicien.

Un disque compact témoignera de ce moment de musique partagée qui permettra à tous de se remémorer l'événement.

Les 5, 6, et 7 juin, ce seront près de 200 exécutants qui feront résonner la voûte de l'Abbaye aux Dames.

Puisse notre action s'inscrire dans l'action continue menée par notre région et notre université dans cette volonté que l'histoire éclaire nos pas vers un avenir meilleur.



# CHCEUR & ORCHESTRE UNIVERSITAIRE REGIONAL CAEN BASSE-NORMANDIE

Direction Didier Horry  
[www.cour-ucbn.org](http://www.cour-ucbn.org)



## Œuvre et exécutants

*Messe en Ut majeur opus 86* de Ludwig Van Beethoven pour soli, chœur et orchestre

Solistes : Élise Marie - soprano, Lia Naviliat - mezzo,

Lancelot Lamotte - ténor, Jean-Christophe Lanièce - basse

Chef assistant : Christophe Dilys

Répétiteur et continuo : Manuel Lucas

Direction : Didier Horry

## Dates, lieux et horaires

Vendredi 5, samedi 6 juin 2009 à 21h

Dimanche 7 juin 2009 à 17h

Église St Gilles de l'Abbaye aux Dames de Caen - place Reine Mathilde

## Billetterie

Ouverture au grand public à partir du 4 mai 2009

**COUR** - 1<sup>er</sup> étage annexe Vissol Campus 1

renseignements au 02 31 56 60 87 ou [cour@unicaen.fr](mailto:cour@unicaen.fr)

bulletin de réservation téléchargeable sur notre site internet [www.cour-ucbn.org](http://www.cour-ucbn.org)

**Office de Tourisme de Caen** - place St Pierre

Renseignements au 02 31 27 14 14 ou [tourisminfo@ville-caen.fr](mailto:tourisminfo@ville-caen.fr)

## Partenaires

Avec la complicité de Nick Cabot et des Jersey Island Singers, de Matthias Göttemann, de l'Oratorienchor et des étudiants de Würzburg, de Detlef Müller et des choristes de KiBoJuCo à Paderborn.





## **Eléments de presse et de communication**

### **LE COUR DANS L'HISTOIRE**

1 <sup>ères</sup> Rencontres Internationales Universitaires de Chant Choral - 1988 Inauguration du Mémorial - Musée pour la Paix le 6 juin 1988.....	p. 1
2 <sup>èmes</sup> Rencontres Internationales Universitaires de Chant Choral - 1994 50 <sup>ème</sup> anniversaire du Débarquement.....	p. 6
Tournée de la Chorale Universitaire de Caen aux Etats-Unis - 1996.....	p. 8
Tournée de l'Orchestre Universitaire de Caen aux Etats-Unis - 1999.....	p. 9
Tournée de la Chorale Universitaire de Caen au Japon - 2001.....	p. 10
3 <sup>èmes</sup> Rencontres Internationales Universitaires de Chant Choral - 2004 60 <sup>ème</sup> anniversaire du Débarquement.....	p. 13
Tournée de la Chorale Universitaire de Caen en Amérique du Nord - 2006 Spectacle « <i>What News ? From D-Day to today...</i> ».....	p. 17
Concert à Vierville Sur Mer et Ranville pour les commémorations du Débarquement - 2007.....	p. 20
Concert de la Paix à Ste Mère Eglise - 2008.....	p. 22
Commémoration de la Libération de Paris - 2008.....	p. 23